

Elodie Garrone

Elodie Garrone

A travers des préoccupations spatiales et temporelles, ma recherche tente d'ouvrir la question de notre rapport à l'univers, et à notre échelle, à l'espace dans lequel nous vivons et évoluons.

Que voyons-nous, quelle perception faisons-nous du réel, qu'est ce qui nous touche en particulier autour de nous, et quel point de vue adopter du monde ?

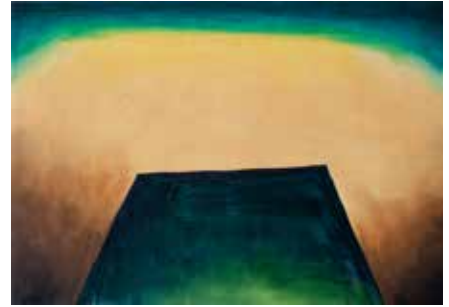
Ma recherche tend vers une sublimation de la couleur. La fascination que je lui porte me pousse à des expérimentations plastiques, optiques et physiques.

Dans ma recherche plastique (incluant les médiums peinture, photographie, installation, vidéo, dessin), les couleurs se développent et évoluent dans l'espace : espace mental, imaginaire, ou espace bâti de l'architecture, réel. Cet espace est un support infini et me permet une construction plus ou moins abstraite, une navigation à travers des sensibilités colorées.

La lumière a également une place essentielle dans le rapport cognitif, qui participe à une animation sensible.

Je m'interroge sur notre rapport à l'oeuvre d'art et son pouvoir auratique (au sens spirituel). Il existe une zone sensible entre la réalité physique des sensations où la conscience du corps est révélée, et le moment où tout peut basculer vers une immatérialité quasi mystique : un moment où notre rapport au monde est interpellé, entre individualité introspective et sensibilité universelle.

_peinture



Sans titre (série été), huile sur papier, 14 x 19 cm et 21 x 29,7 cm, 2012



Sans titre (Slovakia), acrylique sur toile, 138 x 100 cm, 2012
collection privée



Sans titre (Bulgaria), acrylique sur toile, 70 x 50 cm, 2014



Colorfield & prism (Beijing), acrylique sur toile, 170 x 136 cm, 2015



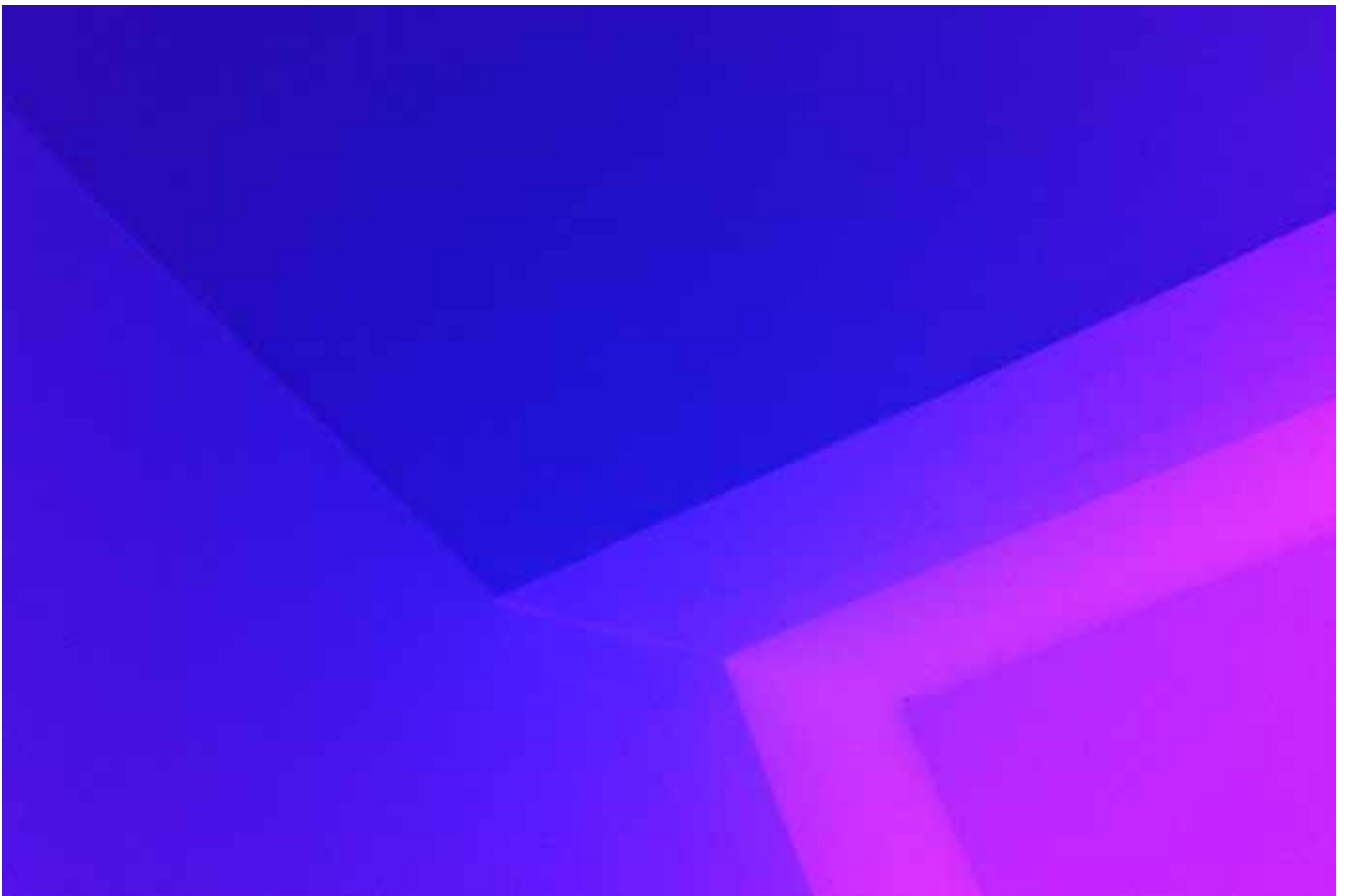
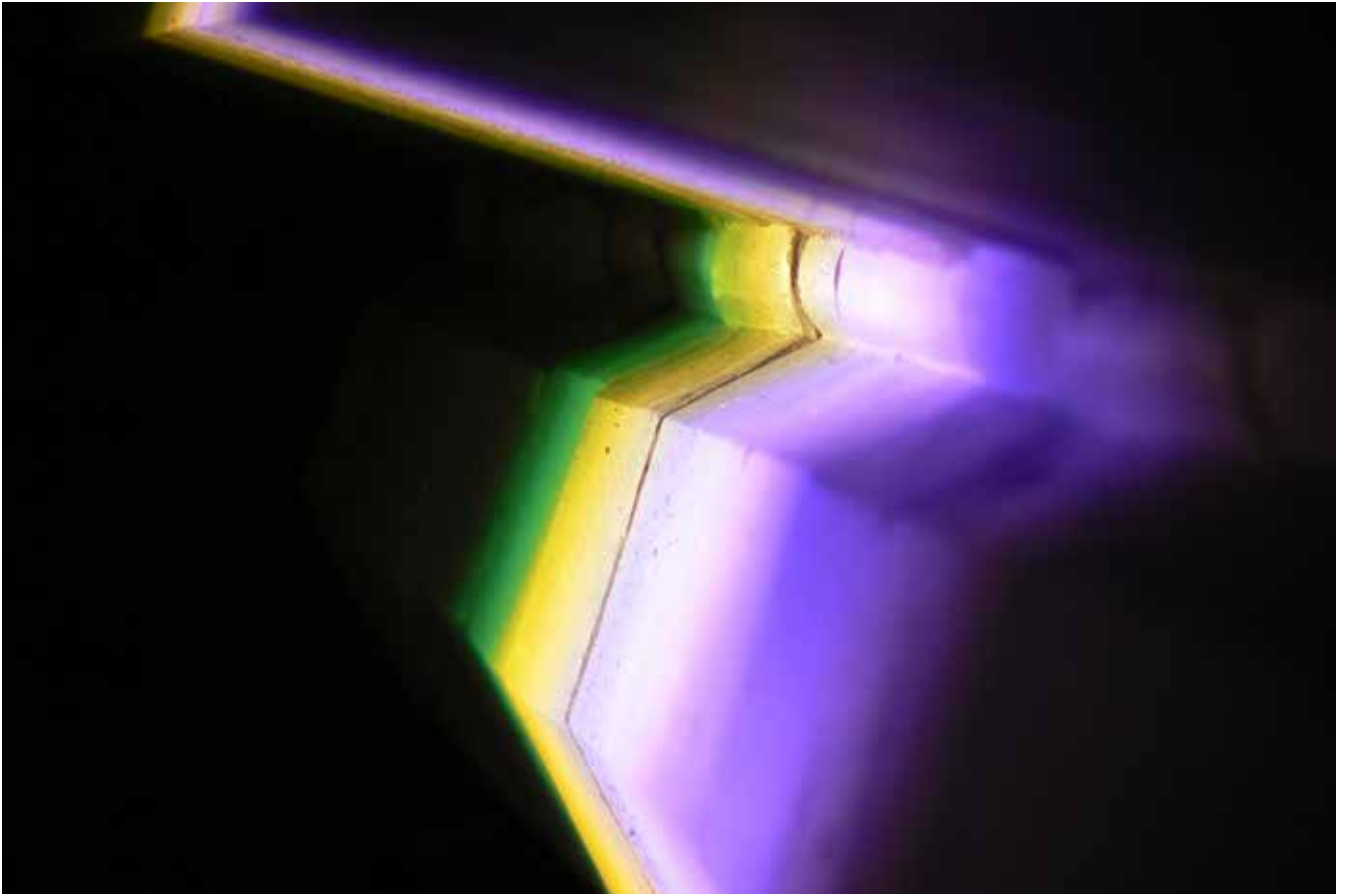
Sans titre (volume spatial série), peinture acrylique sur papier noir apprêté, 30 x 40 cm, 2017

photographie

Ma pratique de la photographie est à considérer comme un outil de captation du réel, sans aucune retouche a posteriori. L'appareil photographique est un simple prolongement de mon oeil, capteur et enregistreur de mon expérience sensible. Le réel devient le réceptacle de l'image mentale. La réalité s'offre à moi comme écran d'une profondeur abstraite.



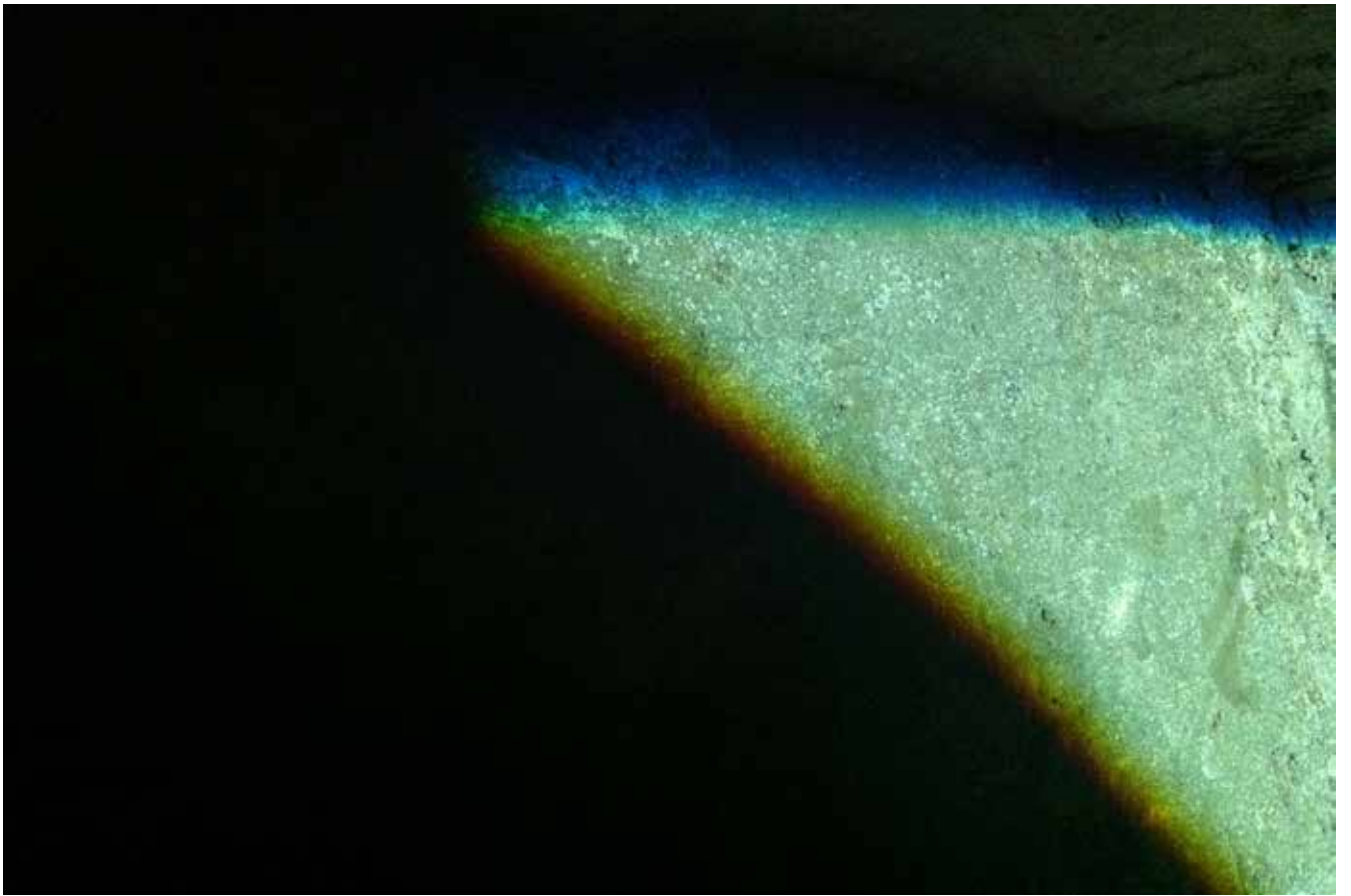
Sans titre (série), sélection parmi la série, dimensions variable, 2011
Photographies numériques réalisées à partir d'un dispositif de maquette à déplacer dans la lumière, et de papiers peints en couleurs, repositionnables et combinatoires.

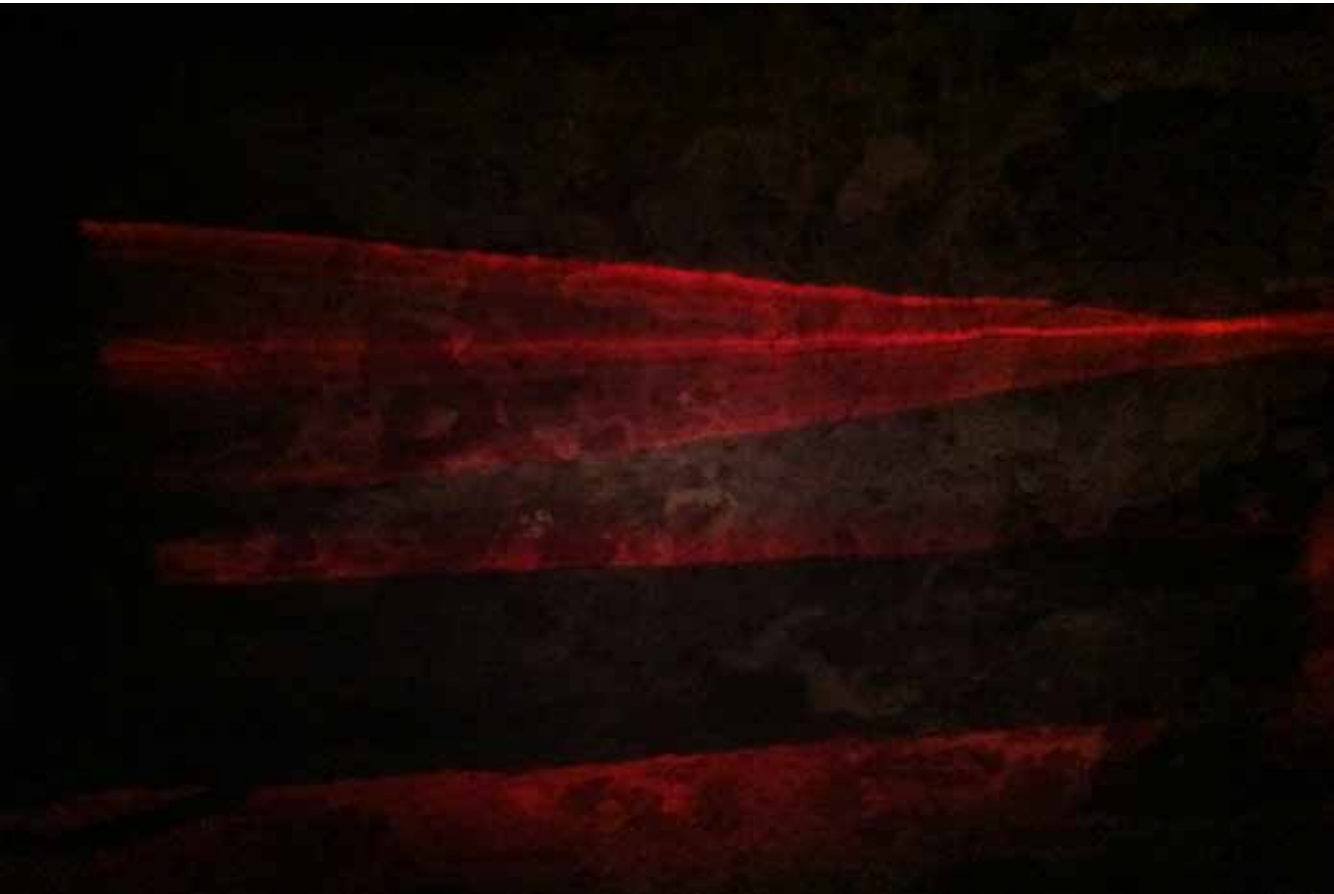


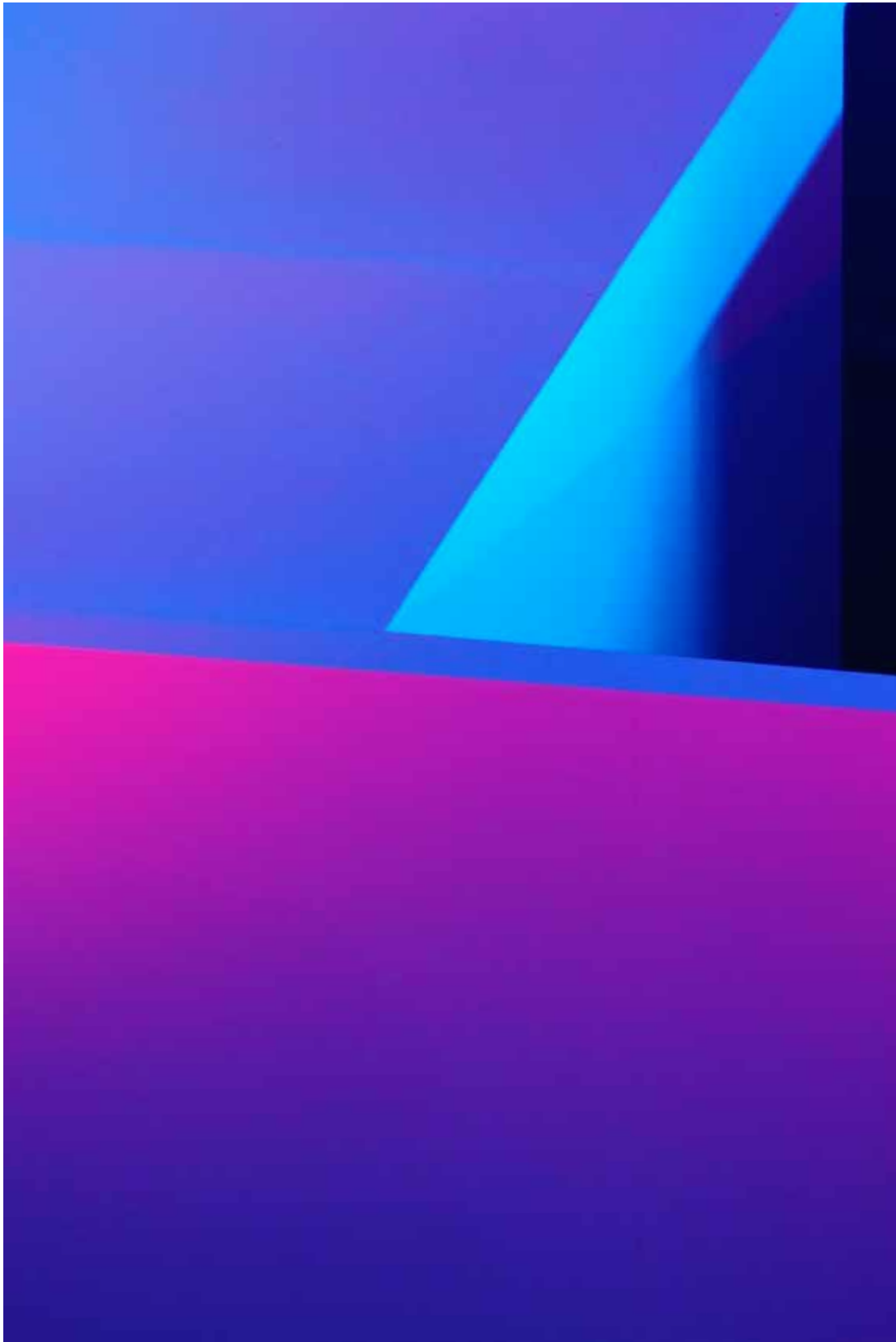
Sans titres (série lightinprogress), photographies numériques (sélection parmi la série), dimensions variables, de 2010 à aujourd'hui.

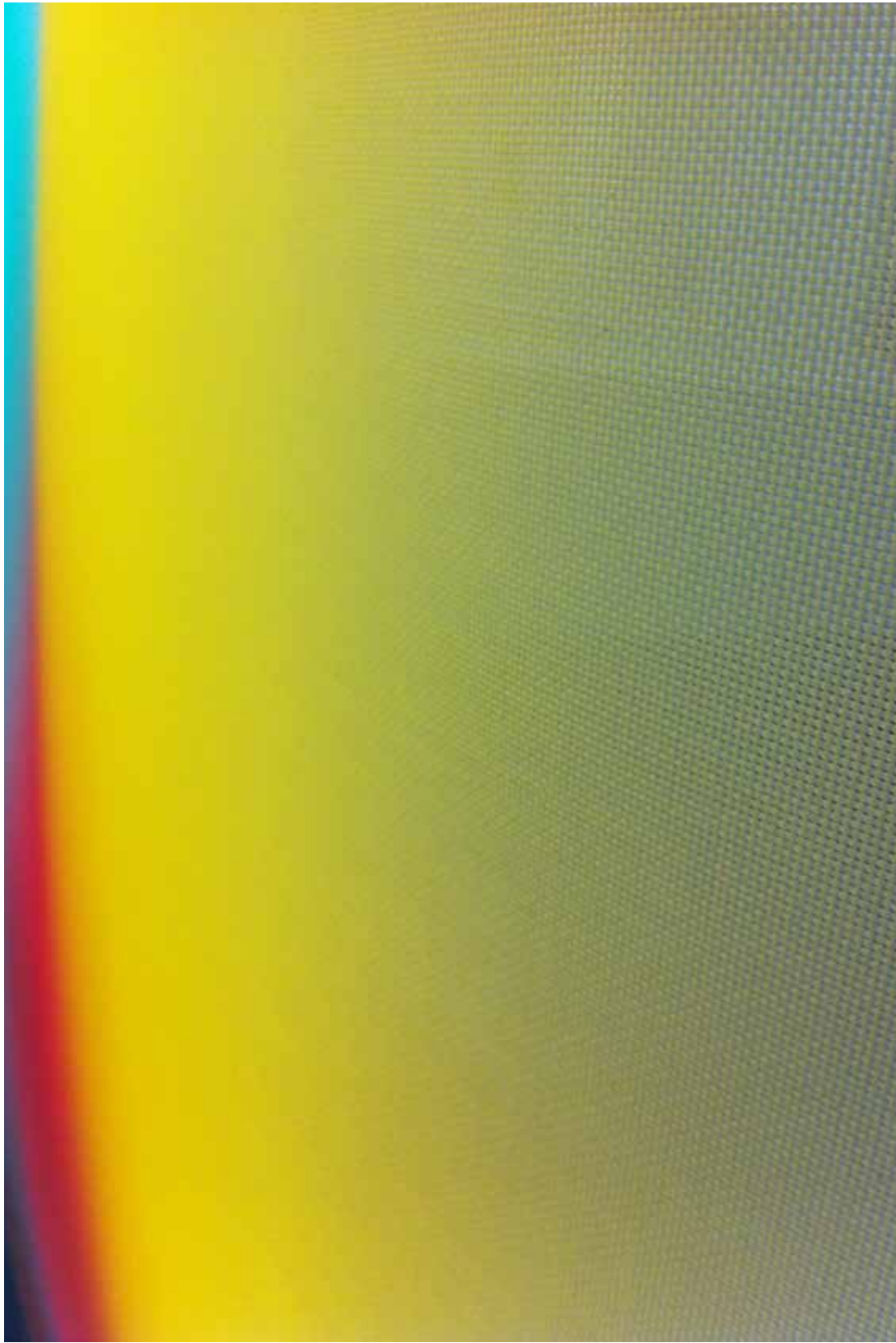


Cette série de photographies numériques fait partie d'une recherche quotidienne. C'est un travail de captation du réel, de collection de moments particuliers et précieux où la lumière est en interaction avec la couleur. Aucune retouche n'est apportée a posteriori.

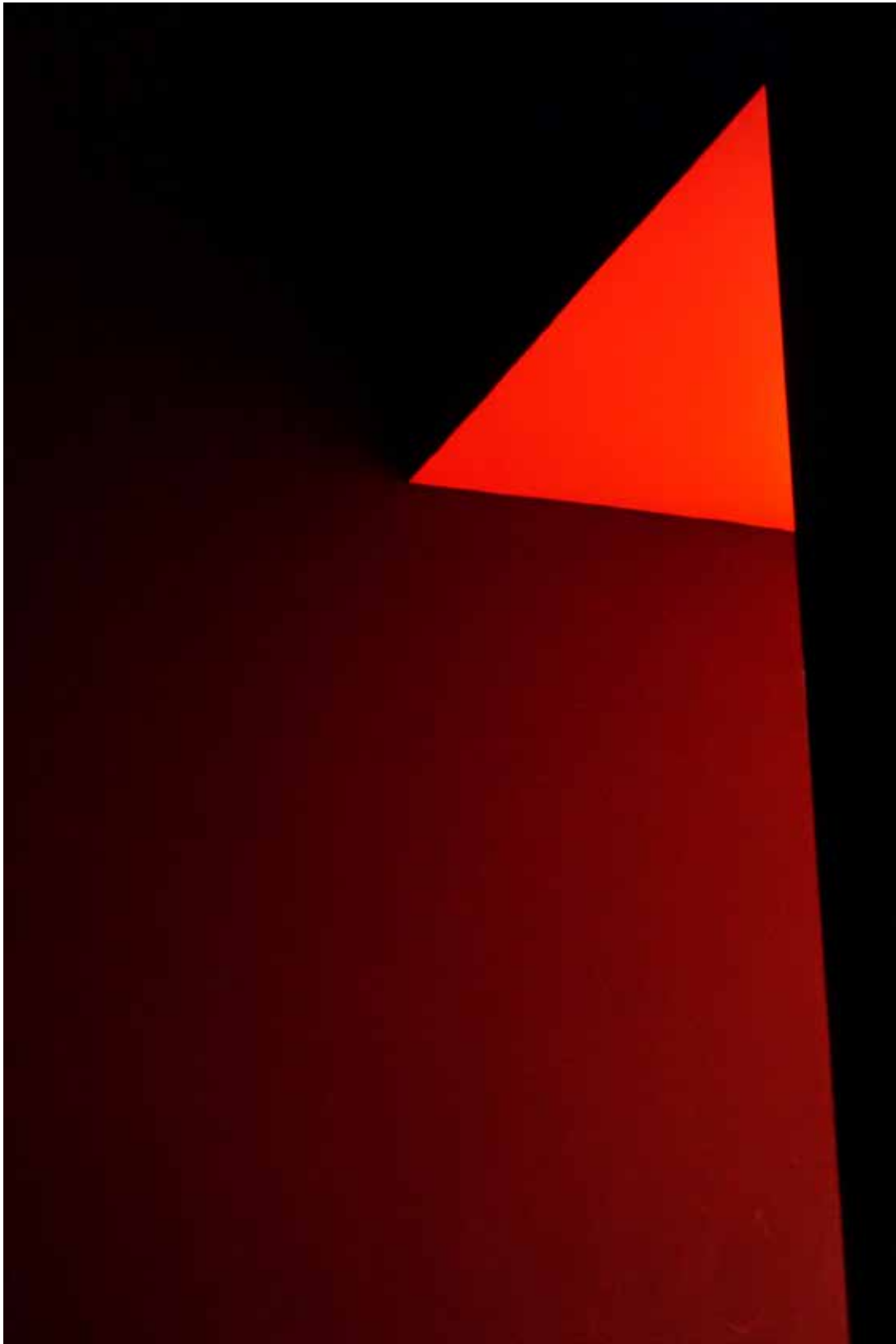


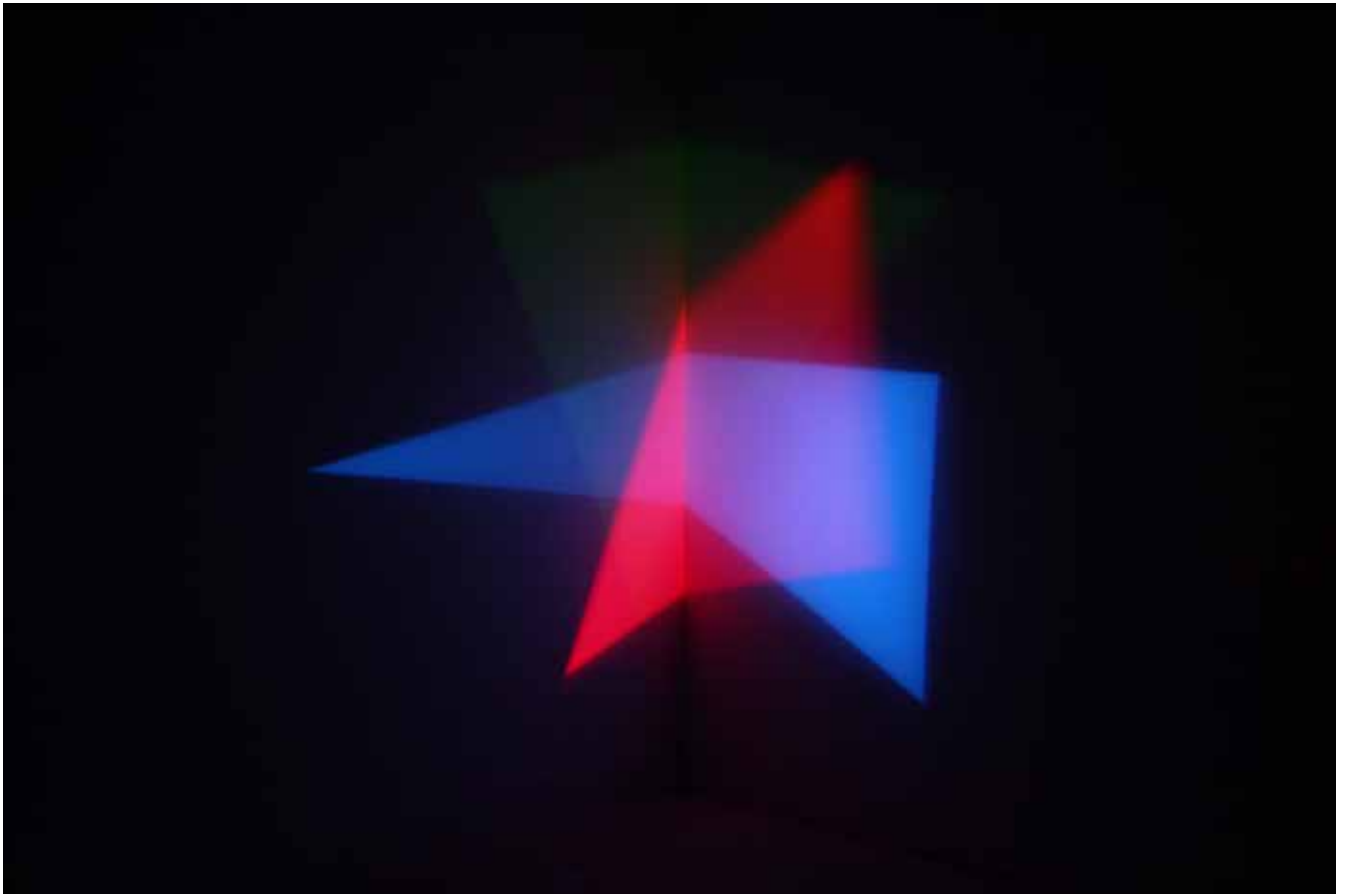






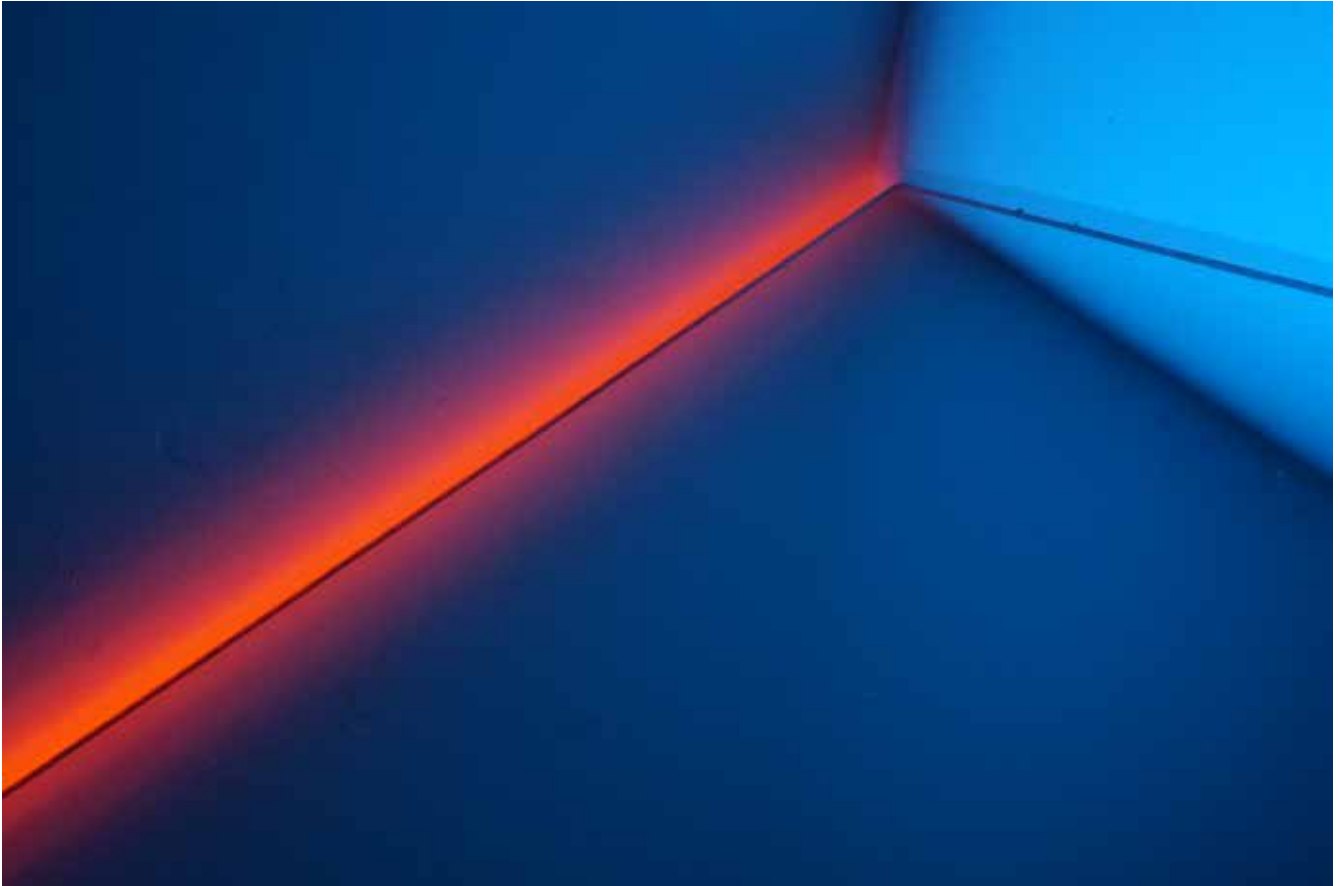




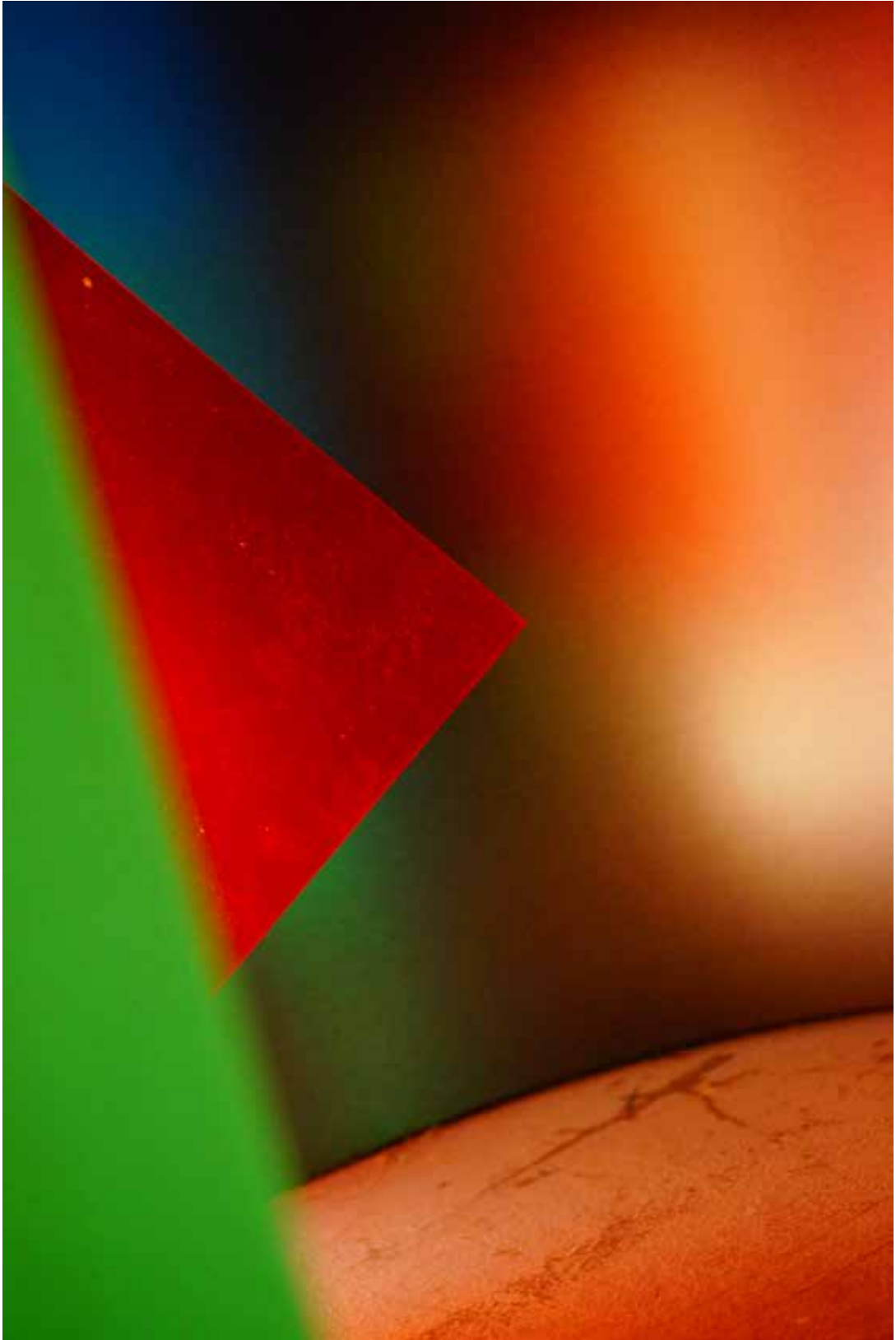


Sans titres, série de photographies numériques réalisées à partir d'un dispositif lumière-couleur, production en résidence aux Ateliers Touttout, dimensions variables, Chicoutimi (Québec), dimensions variables, 2016











_peinture-objet

Les peinture-objets sont créées pour accueillir une observation, et une expérimentation par manipulation. Elles sont à mi-chemin entre peinture et sculpture, et peuvent faire l'objet d'installation, par l'intervention du spectateur.

L'étendue du support est entièrement consacrée à la couleur. J'interroge le mélange optique et le contraste physique des couleurs et des matières.

Les confrontations constituent une réflexion sur la couleur et ses interactions. La forme de l'objet permet une possibilité combinatoire pour un jeu d'expérimentation (les échanger ou les retourner).



Confrontation (orange, violet, vert), huile sur bois, 25 x 30 cm (x3), 2011
Les trois éléments sont manipulables et combinatoires (rotation et échange).

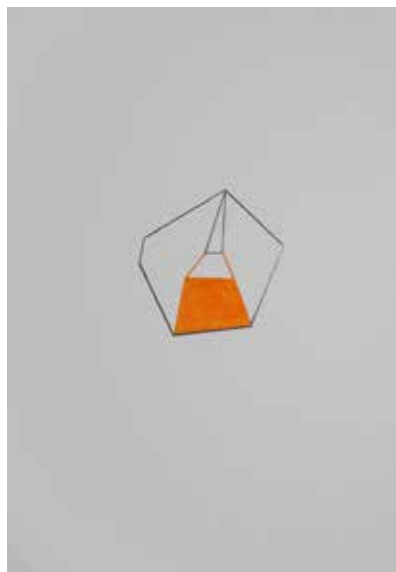
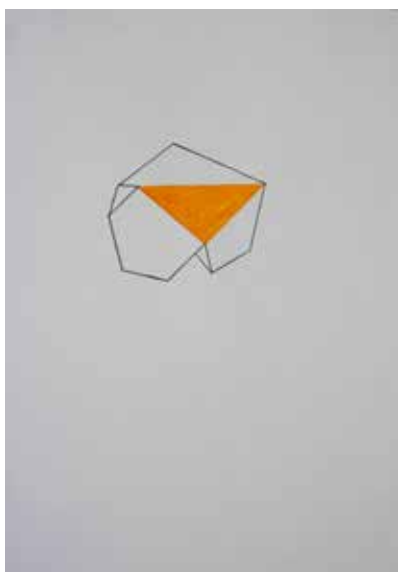
_dessin

Le travail graphique me permet de me concentrer sur une géométrie plus épurée et de son rapport à l'espace, abstrait et nu de tout repère.

Les dessins sont des variations géométriques qui se meuvent dans l'espace. Je travaille souvent en série pour exprimer l'idée de déplacement, dans un espace abstrait et infini. Les formes et lignes existent dans un espace-temps qui leur est propre. Notre cerveau peut interpréter l'image à des échelles différentes, entre gigantisme et microscopique, et voir l'image s'animer ou se figer ; la forme rentre alors dans une instabilité variable selon notre perception.



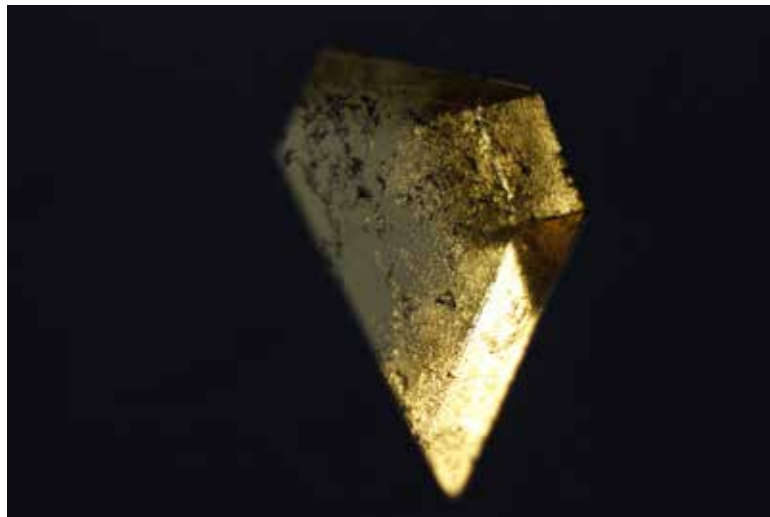
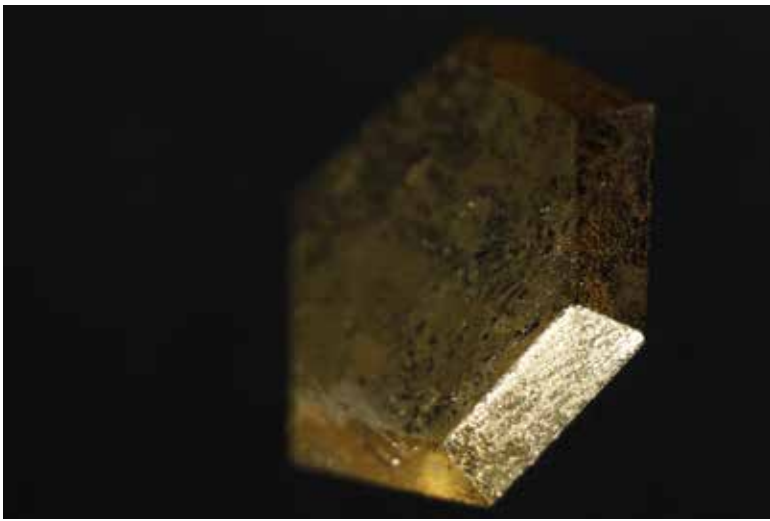
Sans titre (série prisme), crayon sur papier noir, 24 x 32 et 18 x 24 cm, 2013



Sans titre (série volume), crayon sur papier, 21 x 29,7 cm, 2014



Sans titre (série rayon 2), dessins, feutre sur papier noir, 21 x 29,7 cm, 2016





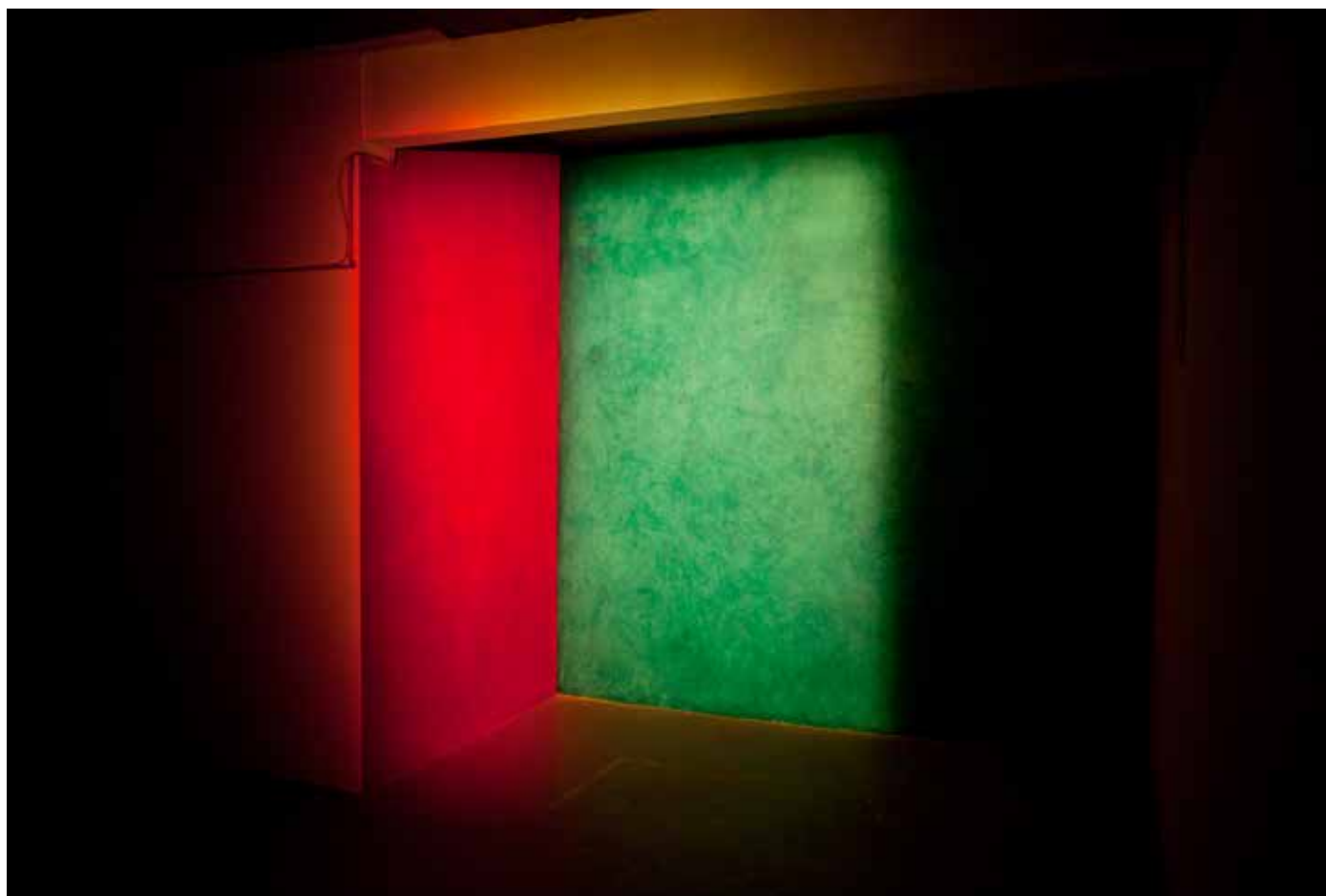
Sans titres, série de dessins en couleurs sur papier noir et gaufrage au papier métallique, certains avec volumes en papier, production en résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), 23 x 29,7 cm, 2016

_installation

J'aime utiliser l'espace environnant comme lieu d'installations. L'espace immersif est souvent plongé dans le noir pour que l'oeil se concentre exclusivement sur la magie de la lumière. Mes intentions sont essentiellement phénoménologiques, liées à la perception de la couleur et à notre sensibilité propre, ce que nous avons tous en commun. C'est l'expérience qui prime et active l'oeuvre. Il faut alors se concentrer sur sa propre perception pour débiter un voyage dans la matière lumineuse et colorée.

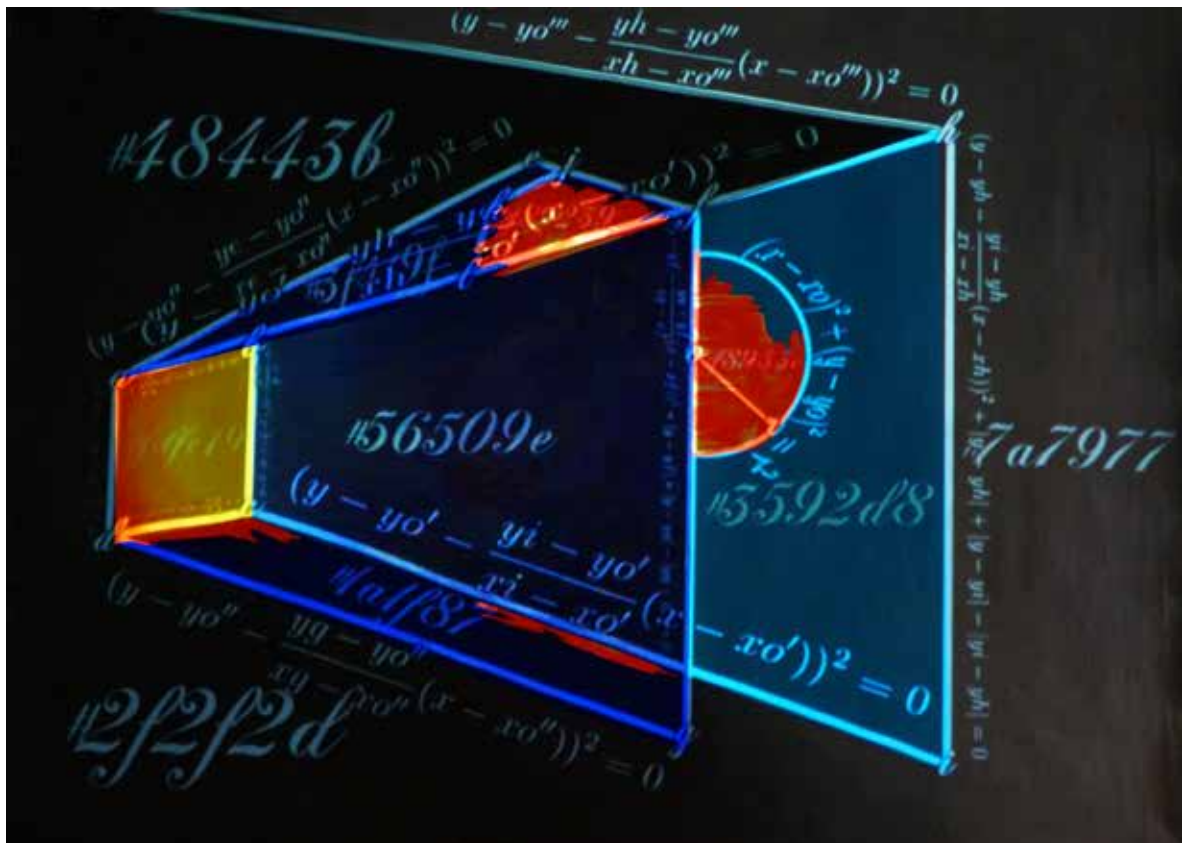


Grand angle triangle, trois châssis triangulaires, installés dans un angle de 90° , 2 x 2 x 2,8 m, 2011
Le spectateur est invité à expérimenter la peinture en pénétrant à l'intérieur de l'angle.



Couleur espace

Installation in situ : wall painting, projecteurs 2000W et gélaines colorées, environ 5 x 2 x 5 m, 2011

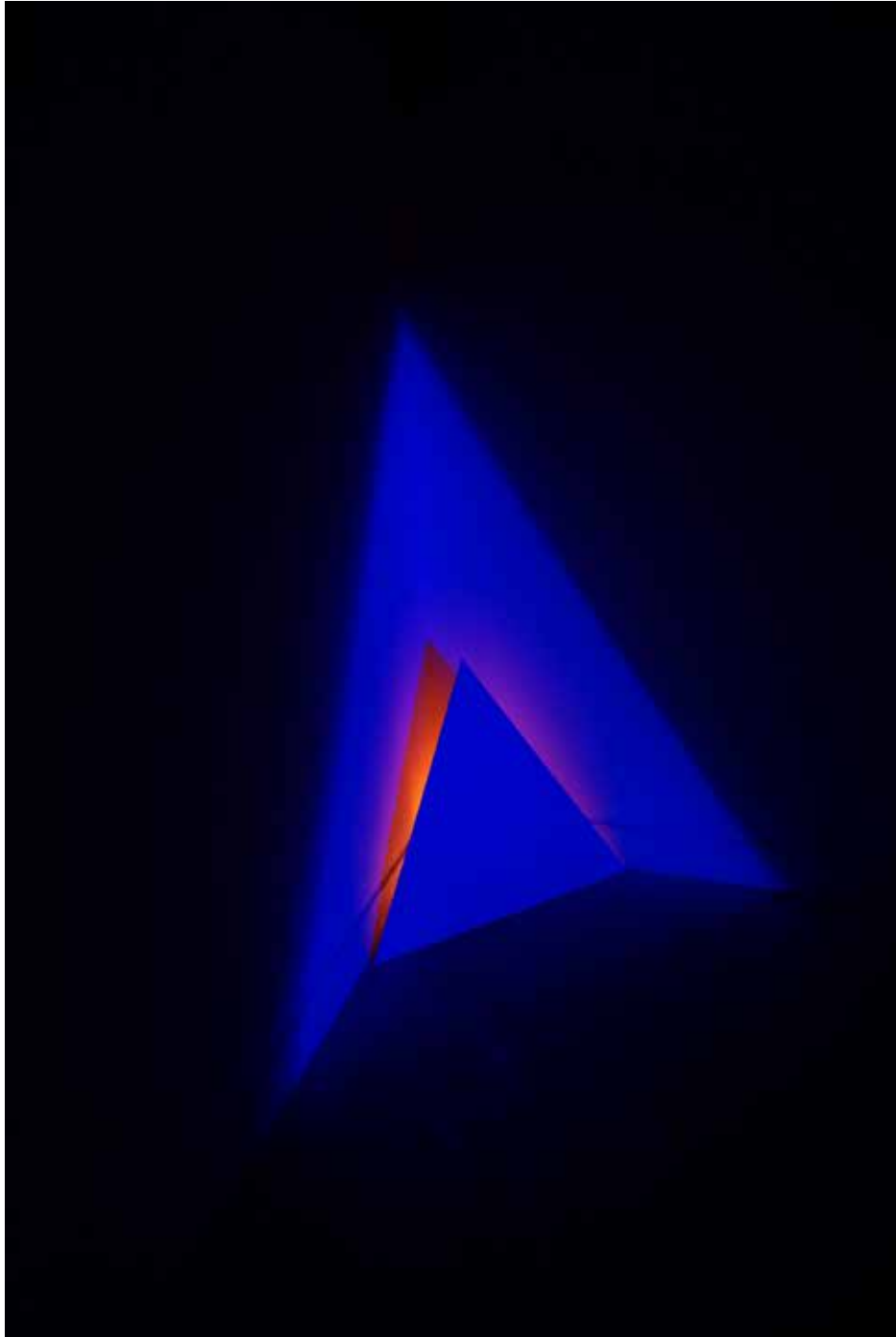


Dark matter, huile et acrylique sur toile, 200 x 150 cm, 2012 : Elodie Garrone
projection mapping vidéo : Guillaume Loiseau (artiste plasticien)
équations mathématiques : Jérémie Chatron (astrophysicien)

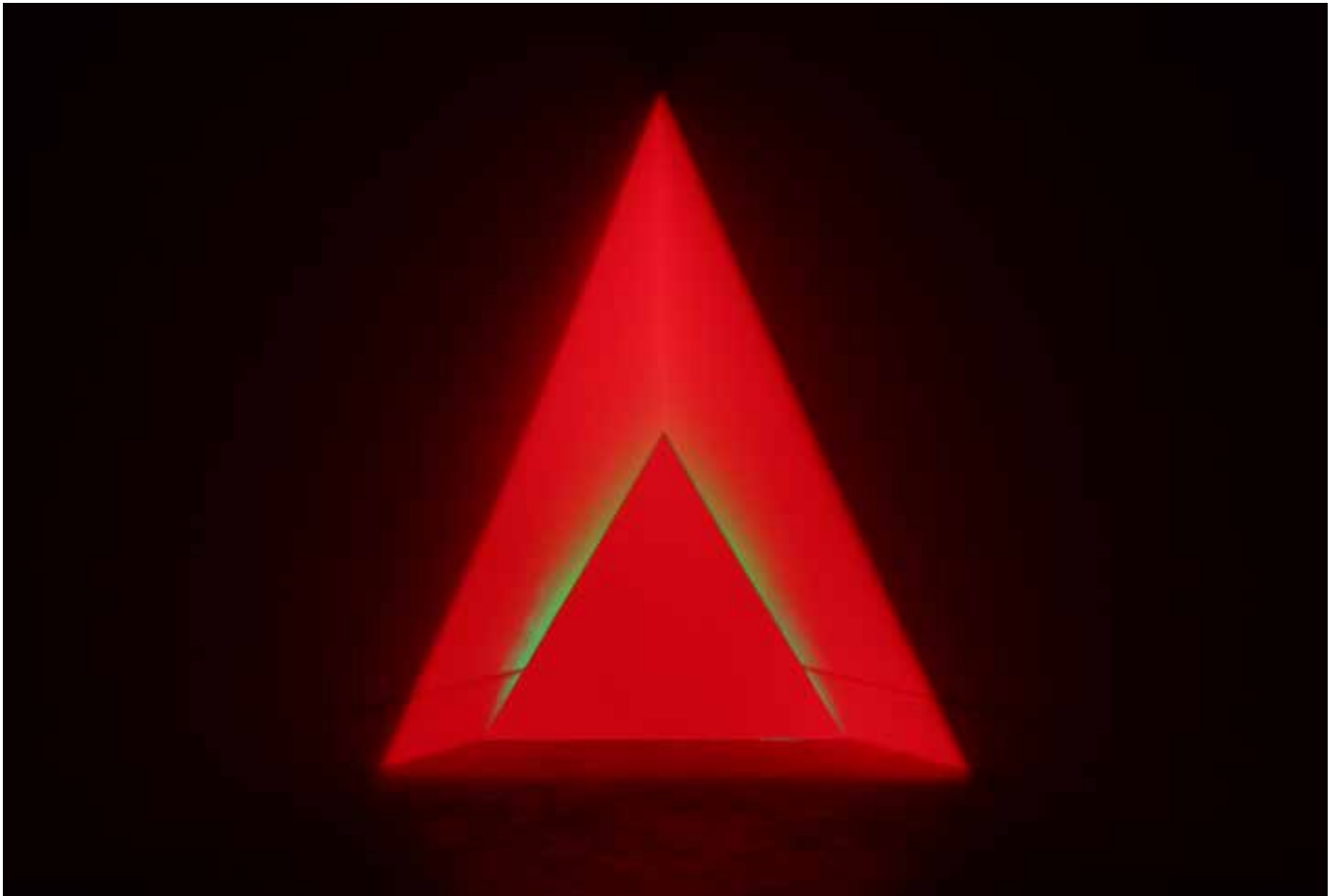
Installation réunissant peinture et mapping vidéo
Collaboration Art Science pour le projet Achille et la tortue, Marseille 2014



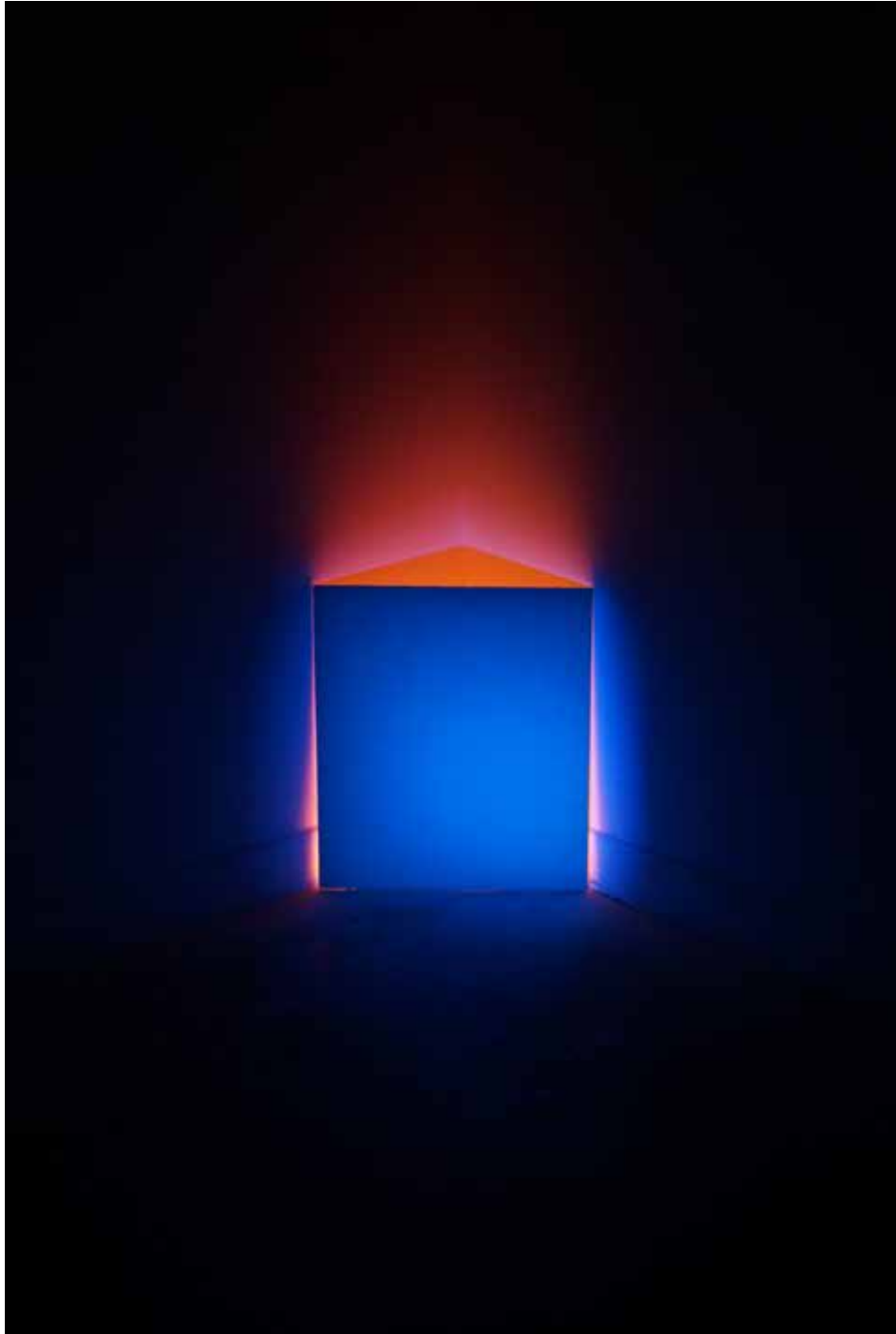
Rhomboèdre chromatique, installation in situ pour la galerie Laureen Thomas, wall painting et projecteur à découpes, environ 200 x 200 cm, décembre 2014/janvier 2015



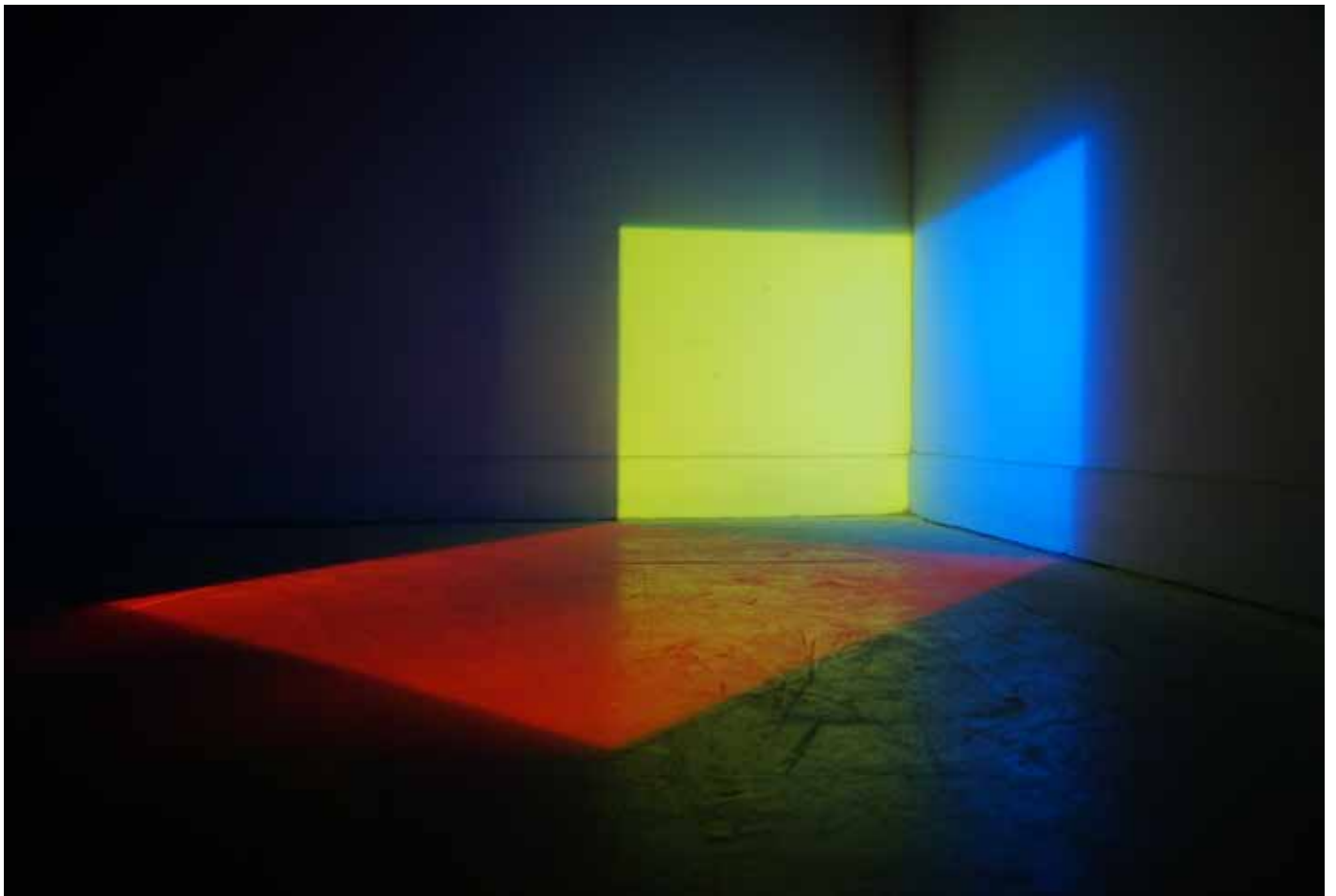
Sans titres, photographie témoin d'installation lumineuse in situ, production résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), dimensions variables, 2016



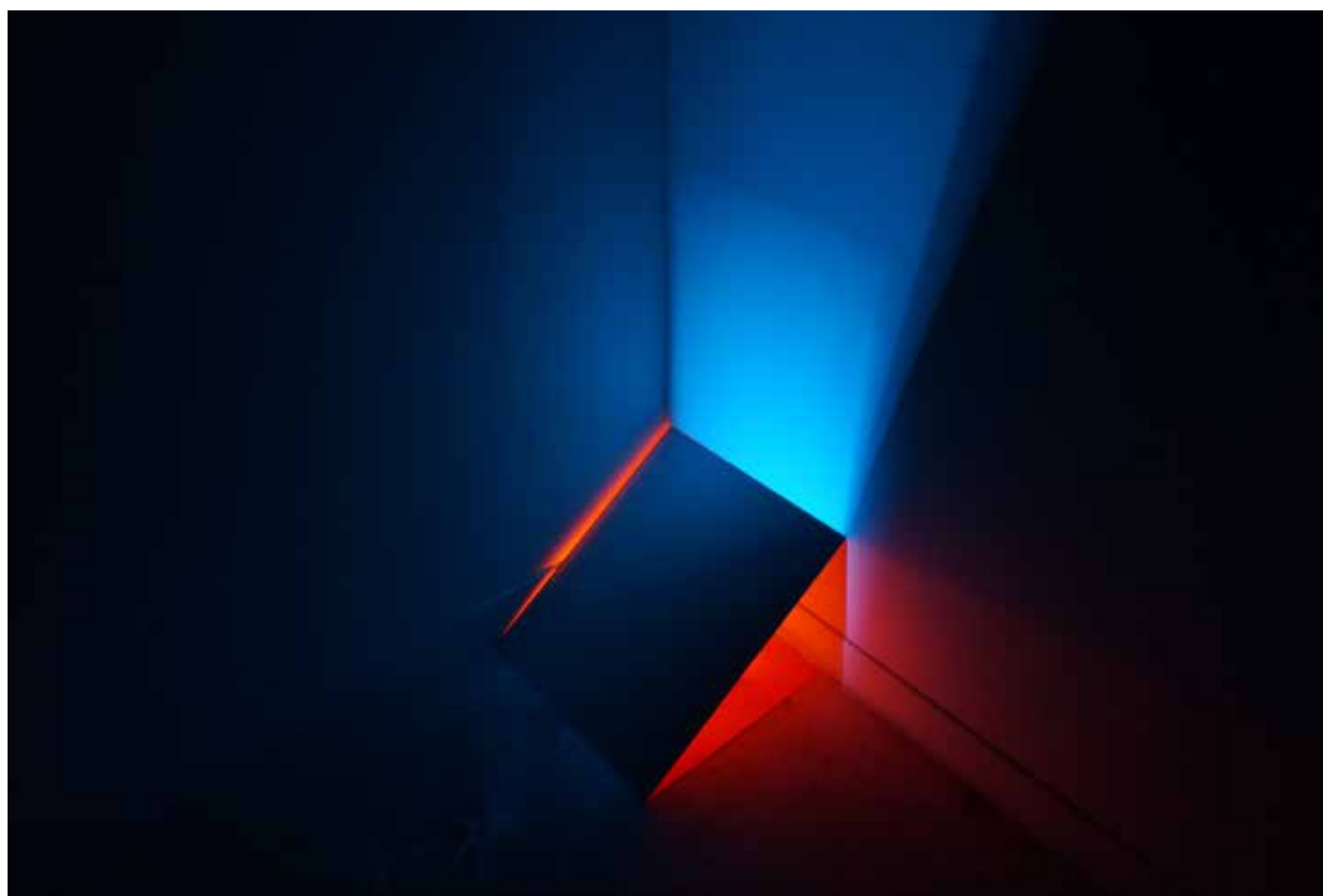
Sans titres, photographie témoin d'installation lumineuse in situ, production résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), dimensions variables, 2016



Sans titres, photographie témoin d'installation lumineuse in situ, production résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), dimensions variables, 2016



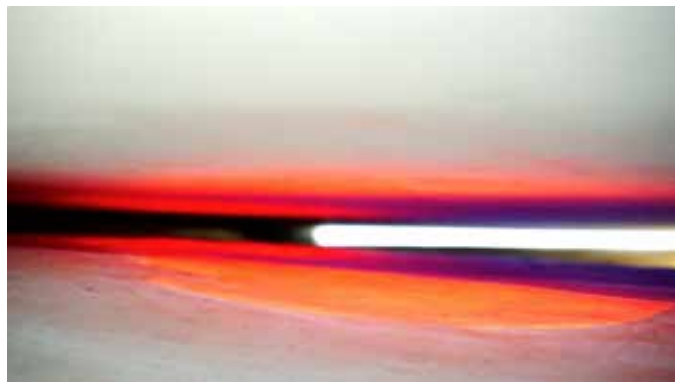
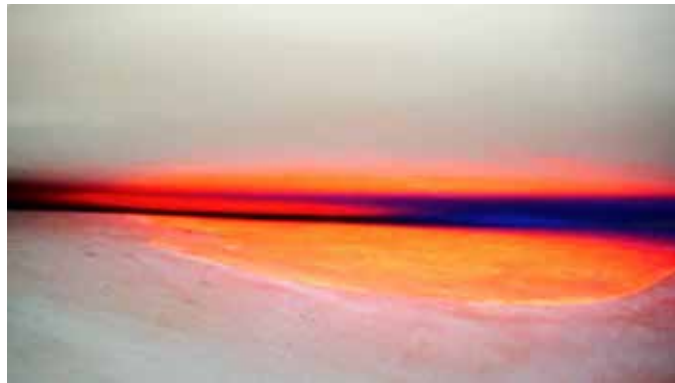
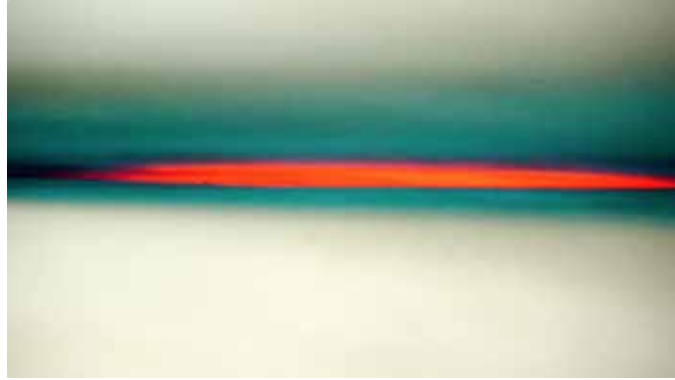
Sans titres, photographie témoin d'installation lumineuse in situ, production résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), dimensions variables, 2016



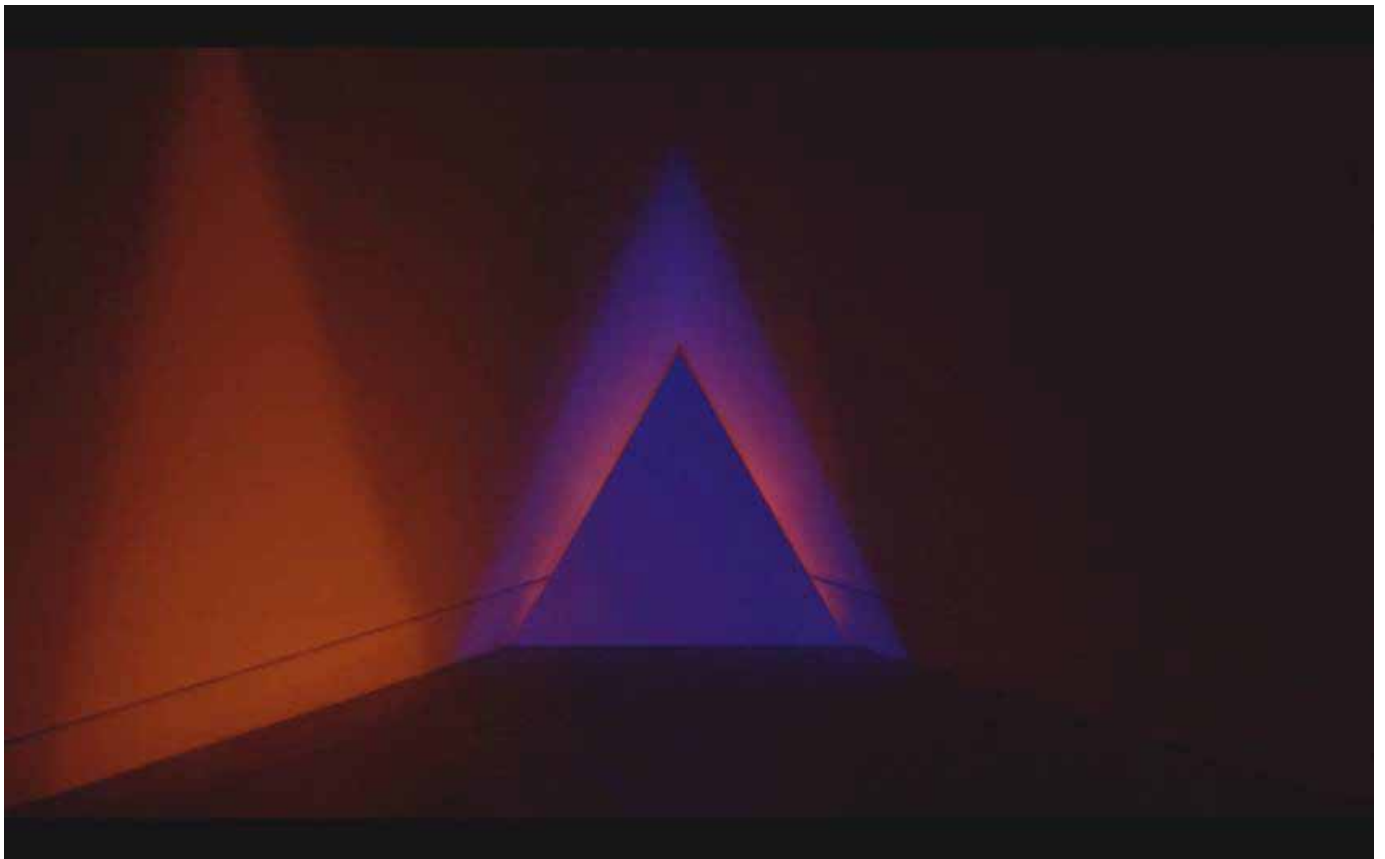
Sans titres, photographie témoin d'installation lumineuse in situ, production résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), dimensions variables, 2016

_vidéo

Ma pratique de la vidéo est expérimentale, j'expérimente les phénomènes lumineux dans des dispositifs (heureux hasard ou installation). Ces images en mouvement est une proposition d'animation de formes colorées, qui s'activent et créent de nouveaux phénomènes perceptifs. Le temps indéfini (car en boucle) sollicite une observation quasi hypnotique, où notre sens optique est sollicité au maximum.

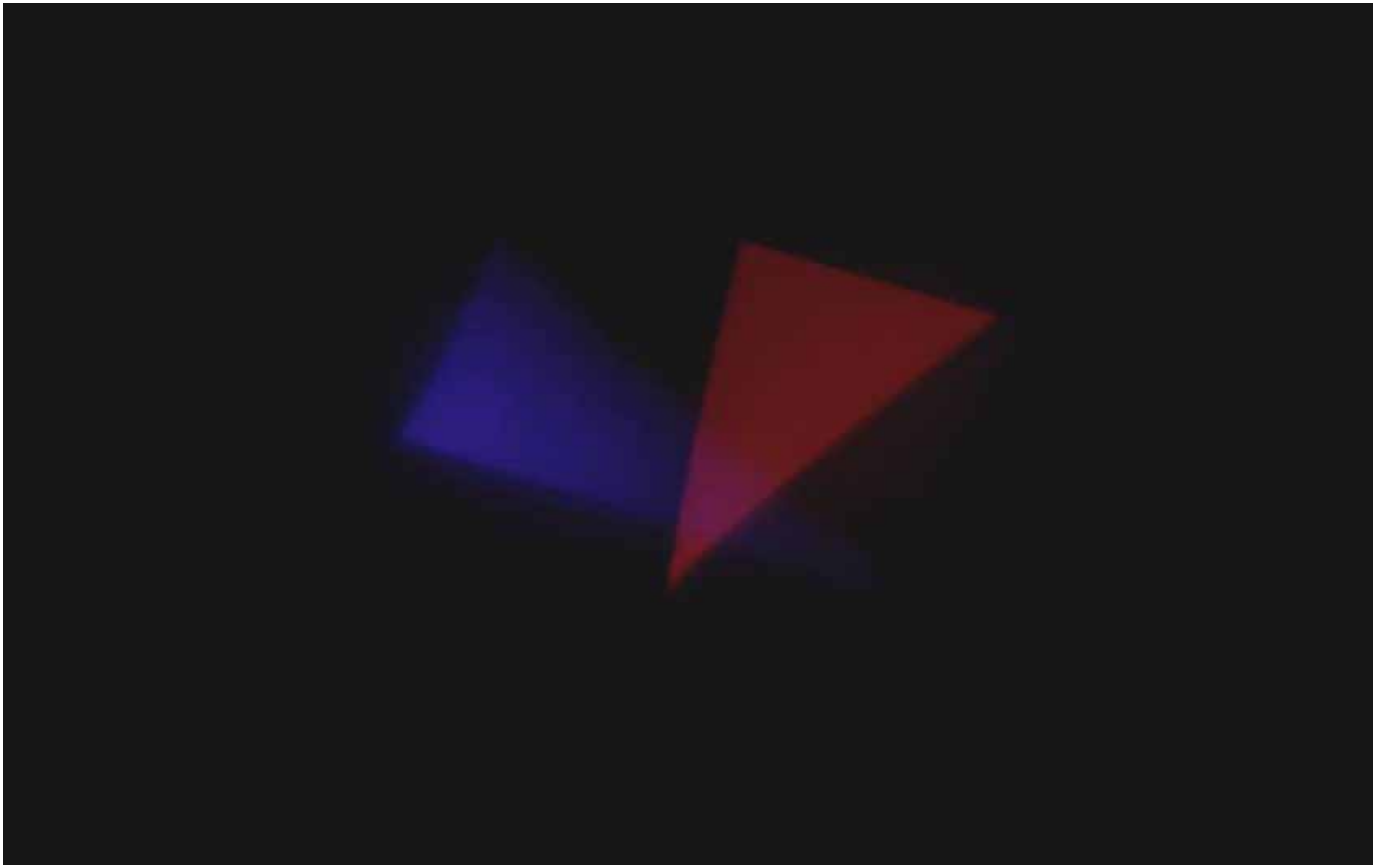


Sans titre (phénomène lumineux), vidéo expérimentale en boucle, 2014
arrêts sur image



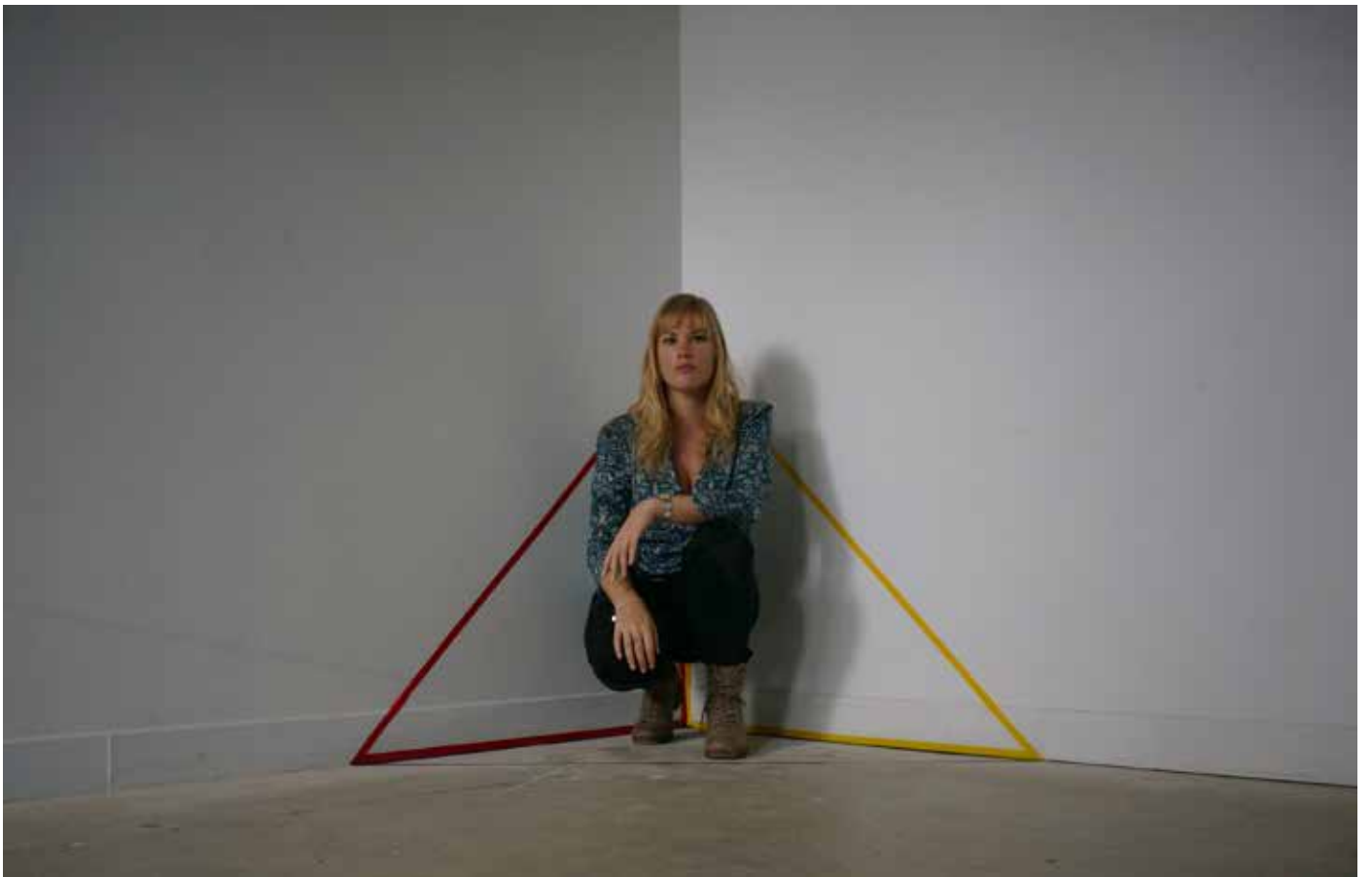
Sans titre (phare), vidéo expérimentale en boucle (arrêt sur image), production en résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), 2016

<https://vimeo.com/240043919>



Sans titre (triangle danse), vidéo expérimentale en boucle (arrêt sur image), production en résidence aux Ateliers Touttout, Chicoutimi (Québec), 2016

<https://vimeo.com/240045822>



Elodie Garrone

Née en 1987 à Nice

+33(0) 6 79 67 76 50
elodie.garrone@gmail.com
www.elodiegarrone.com

35, Avenue Borriglione
06100 Nice, France

vit et travaille à Nice
représentée par la galerie Laureen Thomas

formation

2011_DNSEP, École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence

2009_DNAP, École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence

2005_École municipale d'arts plastiques «Villa Thiole»
Nice, année préparatoire

_Baccalauréat littéraire arts plastiques, mention
bien.

expériences

- 2018 *Extérieur nuit*, clip musical et visuels pour Romuald Valin, production *Murmure* label, assistanat réalisation, photographie et infographie.
The line drawing project, a transformative collaborative drawing project on Instagram.
- 2017 *Un angle peut en cacher (encore) un autre*, projet et 2ème volet de l'exposition en duo avec l'artiste allemande Ricarda Hoop, galerie Laureen Thomas, Haut de Cagnes. Edition en cours sur le projet.
Shanghai International Contemporary Art Exchange Exhibition and Workshop 2017, Hongqiao museum, Shanghai (Chine). Edition du catalogue de l'exposition.
les 9 vies du château, Château-Musée du Haut de Cagnes, Haut de Cagnes.
Retour de Chicoutimi, exposition personnelle à la galerie Laureen Thomas, Haut de Cagnes. Edition présentant le travail.
- 2016 *Résidence d'artiste aux Ateliers Touttout*, Chicoutimi, Québec (Canada). Exposition personnelle et présentation de fin de résidence au Centre d'art actuel le *Lobe*, Chicoutimi.
Art maintenant, exposition personnelle en tant qu'artiste invitée à la Maison commune, parcours artistique, Haut de Cagnes.
- 2015 *Silk journey to Art*, exposition internationale & conférence à Beijing, China Millennium Monument, Beijing (Chine). Edition du catalogue de l'exposition.
The Hall, vidéo réalisée par Cyril Guinet, assistanat réalisation et photographie.
Art-Athina 2015, Foire Internationale d'Art Contemporain, avec la Galerie Laureen Thomas, Pavillon Faliron, Athènes (Grèce).
- 2014 *Elodie Garrone*, exposition personnelle à la galerie Laureen Thomas, Haut de Cagnes.
Un angle peut en cacher un autre, exposition avec Ricarda Hoop, Praline off space, Leipzig (Allemagne).
International symposium of painting, Velingrad, Bulgarie. Exposition collective à la galerie municipale de Velingrad (Bulgarie).
Collaboration avec Jeremie Chatron, Docteur en astrophysique au LAM (Laboratoire d'Astrophysique de Marseille), «*Achille et la Tortue*» dans le cadre du projet *Art+Sciences*, avec le soutien de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Art-cade galerie des bains douche et la Faculté des Sciences de l'Université Aix Marseille. Exposition et table ronde à la Faculté des Sciences de Marseille.

2013_ *International symposium of painting «golden garden»* 3ème édition, Dunajska Streda, Slovaquie. Exposition collective au Musée Zitny Ostrov, Dunajska Streda (Slovaquie).

_ *Moscow International Spring Festival*, exposition collective au Central House of Artist, Moscou (Russie).

2012_ Obtention d'un atelier municipal à la Ville de Nice (Ateliers Spada).

_ *17th International Young Artists' Fine Art Colony - LindArt «Co-operate»*, Lendava, Slovénie. Exposition collective à la Galerie-Musée de Lendava (Slovénie).

_ *International symposium of painting*, Patince, Slovaquie. Exposition collective Sympat 2012, à la Galerie Limes, Komarno (Slovaquie).

_ *International symposium of painting «golden garden»* seconde édition, Dunajska Streda, Slovaquie. Exposition collective Musée Zitny Ostrov, Dunajska Streda (Slovaquie).

2010_ *Crash taste*, exposition en deux volets : projet *MeetYouOwnResident* de pratique curatoriale et exposition collective de l'association C.A.K.E, avec l'ESBAM, l'ESAA et Triangle France. Exposition à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, et à la Galerie Buy-sellf Art Club, Marseille.

_ *Retour de biennale*, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée Skopje 2009 & Printemps de l'art contemporain 2010, Galerie Montgrand, Marseille. Edition du catalogue de l'exposition.

2009_ *Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée Skopje 2009*, Galerie Nationale Mala Stanica, Skopje (Macédoine). Edition du catalogue de l'exposition.